

Foster + Partners



proskená 25 años
CONSERVATION & CULTURAL HERITAGE

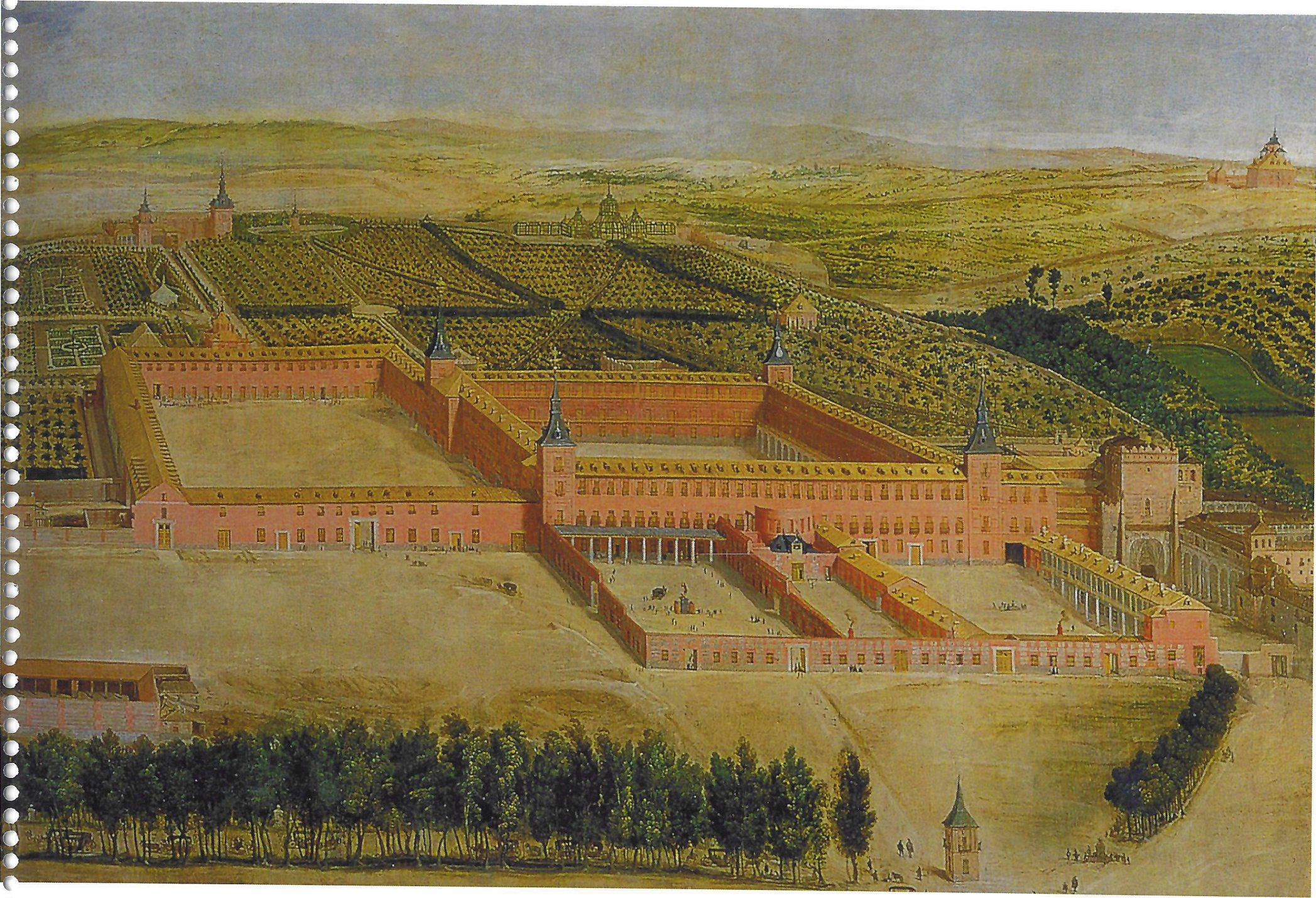
F H E C O R ■
Ingenieros Consultores

Ú
Úrculo Ingenieros

OBRAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y ADECUACIÓN MUSEÍSTICA DEL SALÓN DE REINOS

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

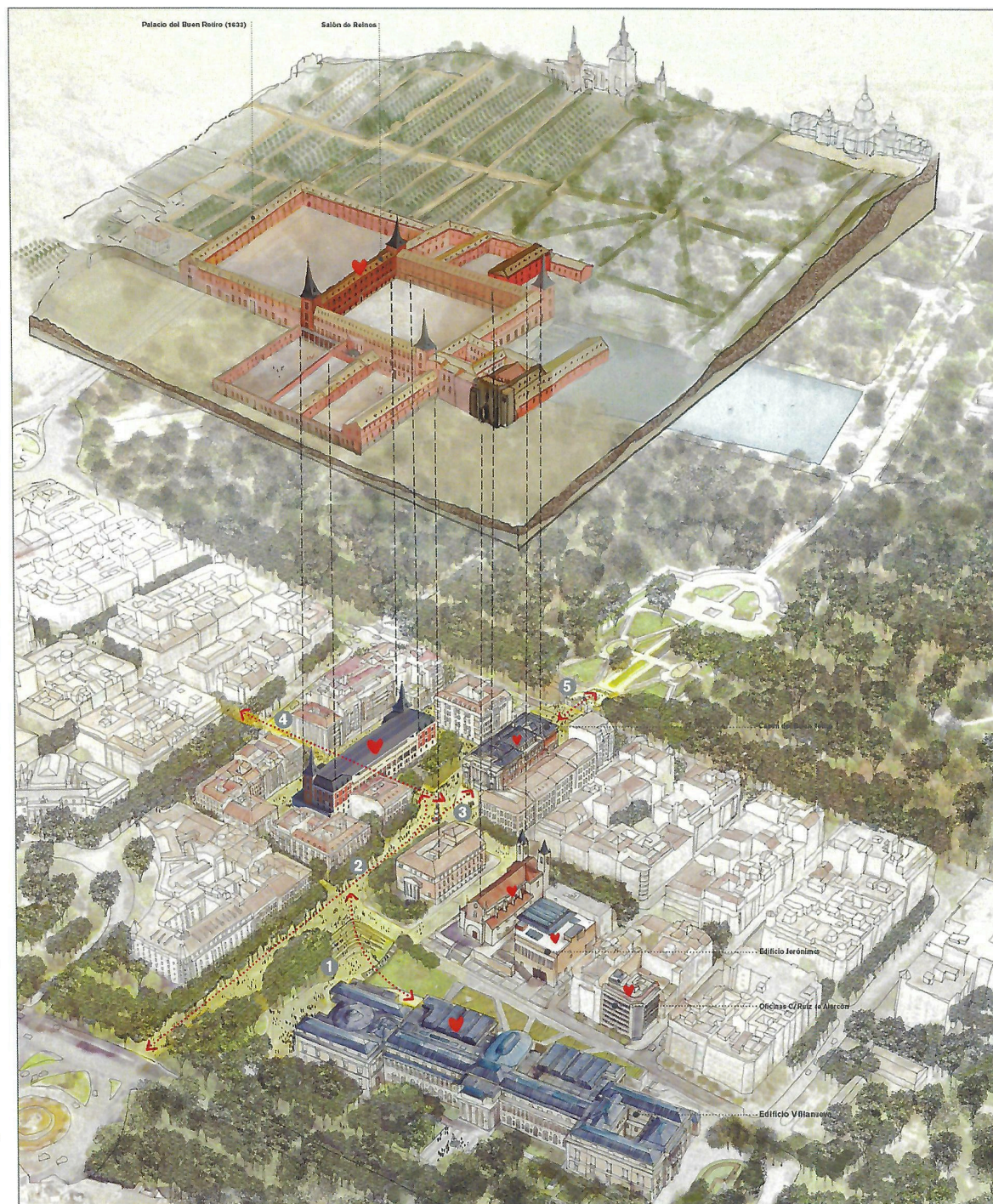
sacyr **Empty**





MADRID. 2271. El Museo de Artillería.

J. Laurent y C^{ia} Madrid.
Es propiedad. Déposé.



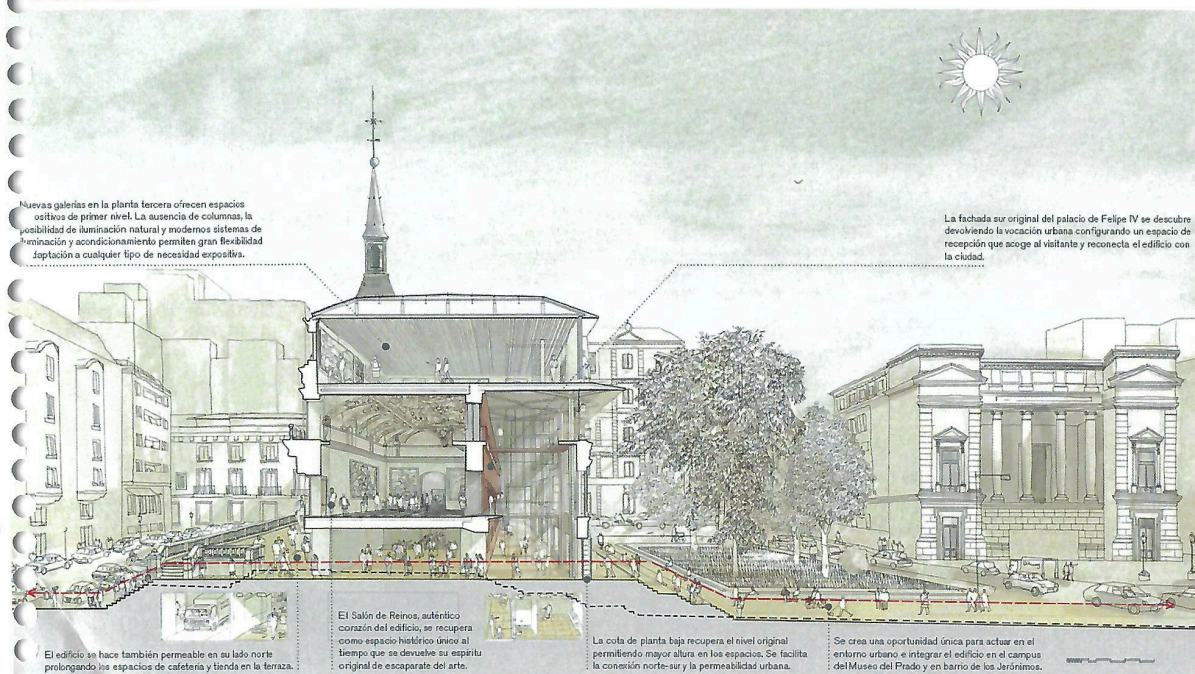
▲ Tratamiento del pavimento atravesando calzada permite una mejor conexión de parque de El Retiro al Campus del Prad

◀ Vista desde la Puerta de España del Retiro

-SE PLANTEA UNA VARIANTE DEL DISEÑO EN LA CUAL SE CREA UNA **PROLONGACIÓN DEL ESPACIO URBANO** QUE FLUYE HACIA EL CAMPUS DEL MUSEO DEL PRADO E INCORPORA **EL ATRIO COMO LOGIA PÚBLICA**.



Nocturno del nuevo acceso sur



Vista de la nueva entrada sur donde se recupera la visión de la fachada histórica del siglo XVII a través de la fachada sur restaurada



[illegible]



El estado de los travesaños de techos alterados para adaptarse a cualquier necesidad del espacio.

Resistencia de los carpinteros originales suculos con armadura que pueden usarse como muro de un espacio.

Pavimento histórico restaurado.

Sistema de iluminación oculta en la planta superior.

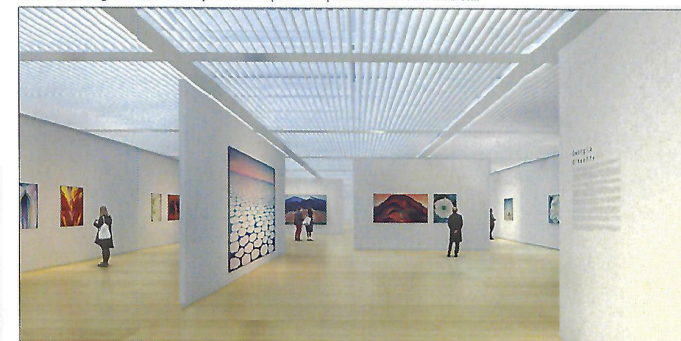
Posibilidad de recibir la galería superior.

A través de una rica sucesión de espacios, el diseño de las áreas expositivas busca sobre todo intensificar la experiencia del visitante que los recorre. El atrio de acceso recibe a los visitantes y los lleva al Museo a través de una intuitiva secuencia de filtros: unos ascensores panorámicos facilitan el acceso a las zonas de recepción, donde el mostrador de venta de entradas conduce a un control de seguridad discretamente integrado, desde el cual se accede al área con colecciones.

La crujía histórica del Palacio alberga las áreas expositivas, que se ubican en plantas primera y tercera. En la primera, el Salón de Reinos, la Sala de la Reina y la Sala de Armas recuperan su espíritu original de escaparate del arte, al tiempo que recuperan su vínculo con el paisaje exterior a través del nuevo atrio.



Posibilidad de configuración de la sala con particiones temporales múltiples e iluminación difusa e indirecta.



Posibilidad de configuración de la sala con mínimas particiones temporales e iluminación difusa e indirecta.

interior del Salón de Reinos. Se propone la posibilidad de recuperar un galería perimetral histórica.

Se descubre la fachada histórica del siglo del palacio de Felipe IV devolviéndola cuidadosamente a su estado original incluyendo la división de vanos, cornisas, galería y molduras. Los trabajos de forja, carpintería y revestido se realizarán de acuerdo a técnicas y materiales tradicionales.

La nueva cubierta establece un diálogo con su volumetría y manifestación histórica con las mansardas que cubren los cuerpos laterales que son restaurados. Se buscan soluciones con las cubiertas, y cornisas y molduras. La estructura de la nueva cubierta está compuesta de cerchas ligeras que permiten la luz total permitiendo espacios expositivos y de columnas. El acabado de la cubierta combina paneles de aislamiento térmico y paneles de células fotovoltaicas y acabados de

Sistemas de climatización alojados en el tejado de las cerchas con impulsión y retorno en el techo permiten el control de la humedad relativa y temperatura. La luz natural, nunca directa, es cuidadosamente filtrada para conseguir una distribución uniforme. Se integran sistemas que permiten el oscurecimiento total cuando sea necesario.

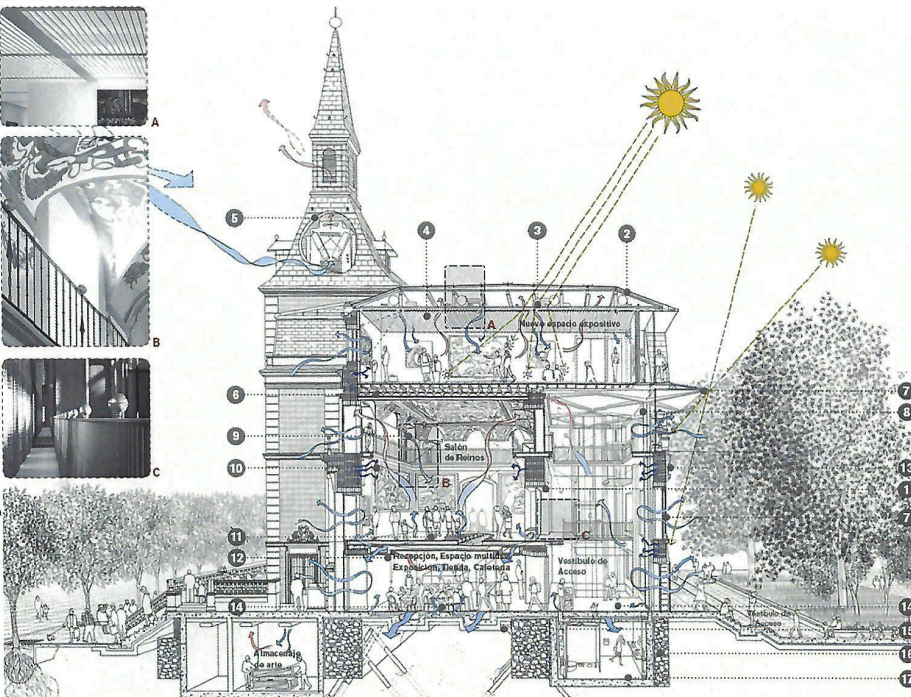
Iluminación con luminarias en carriles integrados en el techo de celosía. Una fácil re-ubicación del equipamiento de alumbrado proporciona una flexibilidad total para adaptarse a cualquier requerimiento expositivo.

Torres de refrigeración alojadas en sendas torres minimizando cualquier impacto visual.

Se propone un forjado nuevo independiente subestructura de la bóveda para evitar ponerle ninguna carga y salvaguardar su integridad. Se trata de un forjado de alta eficiencia con vigas alveolares de 530mm de canto que soportan el peso de conductos y sobre ellas un tablero ligero de paneles durables desmontables y el pavimento. Esto configura un suelo flexible y adaptable para acceder a las instalaciones o al trasdós de la bóveda del Salón de Reinos.

Protección solar integrada en fachada.

El suelo del tercer piso se extiende con un forjado de paneles de hormigón prefabricado con unido de pétreo sobre un entramado de vigas con acabado en bronce que articula la superficie del forjado y que apoya en columnas también en bronce dispuestas junto a la fachada.



Iluminación de intensidad regulable oculta en la cornisa para realzar bóveda y reforzar las cualidades espaciales del Salón de Reinos. Luminarias puntuales para destacar elementos del techo.

Las galerías históricas restituídas integran carriles ocultos con luminarias para iluminación de obras de arte que junto con luminarias especiales integradas de modo discreto en los paramentos permiten la adecuada iluminación de los cuadros en los muros. Esta estrategia es flexible para adecuarse a exposiciones temporales y diversas configuraciones y disposición de las obras. La bóveda decorada se mantiene libre de equipos de iluminación.

Se recupera el pavimento histórico original de octógono de barro cocido y cuadrados de azul esmaltado. El forjado existente se refuerza introduciendo perfiles IPN 280 entre los IPN 260 existentes y sobre ellos paneles desmontables Durawall configurando un tablero de espesor reducido que permite mantener el nivel actual del suelo acabado.

Sistema de climatización con impulsión de aire a nivel de suelo, y retorno en nivel superior con control de la temperatura y la humedad relativa. Calentamiento y enfriamiento complementarios por suelo radiante.

La fachada sur se restaura pero se abre para hacerla más permeable y aumentar su transparencia y la entrada de luz natural. Las nuevas columnas acabadas en bronce que soportan la ampliación del tercer piso permiten la retención de la fachada sin necesidad de apoyos temporales. Se aprovechan los beneficios de la masa térmica.

La ventilación se combina con un sistema de climatización por calentamiento y refrigeración radiantes. La ventilación natural es posible la mayor parte del año.

El nuevo forjado de hormigón de la planta baja recupera la cota histórica original (finis baji) para dotar de un nivel constante a lo largo del edificio y conseguir altura adicional en los espacios de planta baja.

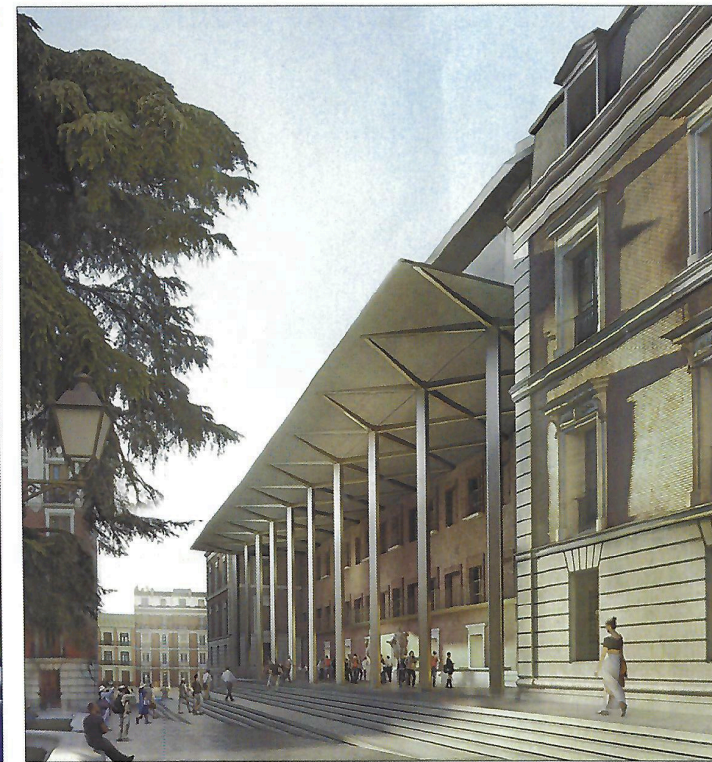
El nuevo muro de contención del sótano se asienta en el nivel de arena de miga y sirve de cimentación de las columnas de la fachada.

Sótano nuevo de hormigón y refuerzo de cimentaciones existentes, si fuera necesario, mediante micropilotes.



Posibilidad de configuración de la sala como un espacio único, con ventanales abiertos sobre Madrid.





nocturna de la variante de la logia



Vista nocturna de la fachada sur restaurada

Existe la posibilidad de dar un paso más allá en la intervención, la parte central de la fachada sur, de origen más reciente en su mayoría, se sustituye por una columnata.

Se descubre así en su totalidad la fachada original del Palacio, abriendo

definitivamente el edificio a la ciudad y el paisaje.

Si fuera necesario, es posible cerrar esta fachada con vidrio antireflectante y disponer de sistemas para el control solar.



Vista de la fachada sur restaurada

◀ Planta baja de propuesta para la alternativa de abrir por completo el atrio a través de una nueva columnata.

Esta posibilidad ofrece una mayor permeabilidad, dando continuidad plena al espacio público.



Nueva estructura metálica
acabada en bronce

Possibilidade de fachada completamente permeável que poderia cerrar-se com vidros antirreflexantes.